Domingo 25 de Mayo de 1884 — Número suelto: 0,12 centavos m/n oro — Año XXII.—Núm. 1116

PRECIO DE LA SUSCRICION

En Buenos Aires (mensual) $ m|n 0,50
Campaña y Provincias trimestral............... » » 1,36

ADMINISTRACION
121
TUCUMAN
121
BUENOS AIRES

Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro 1 con 36 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

Tel. G.-Bell, 390

EL MOSQUITO

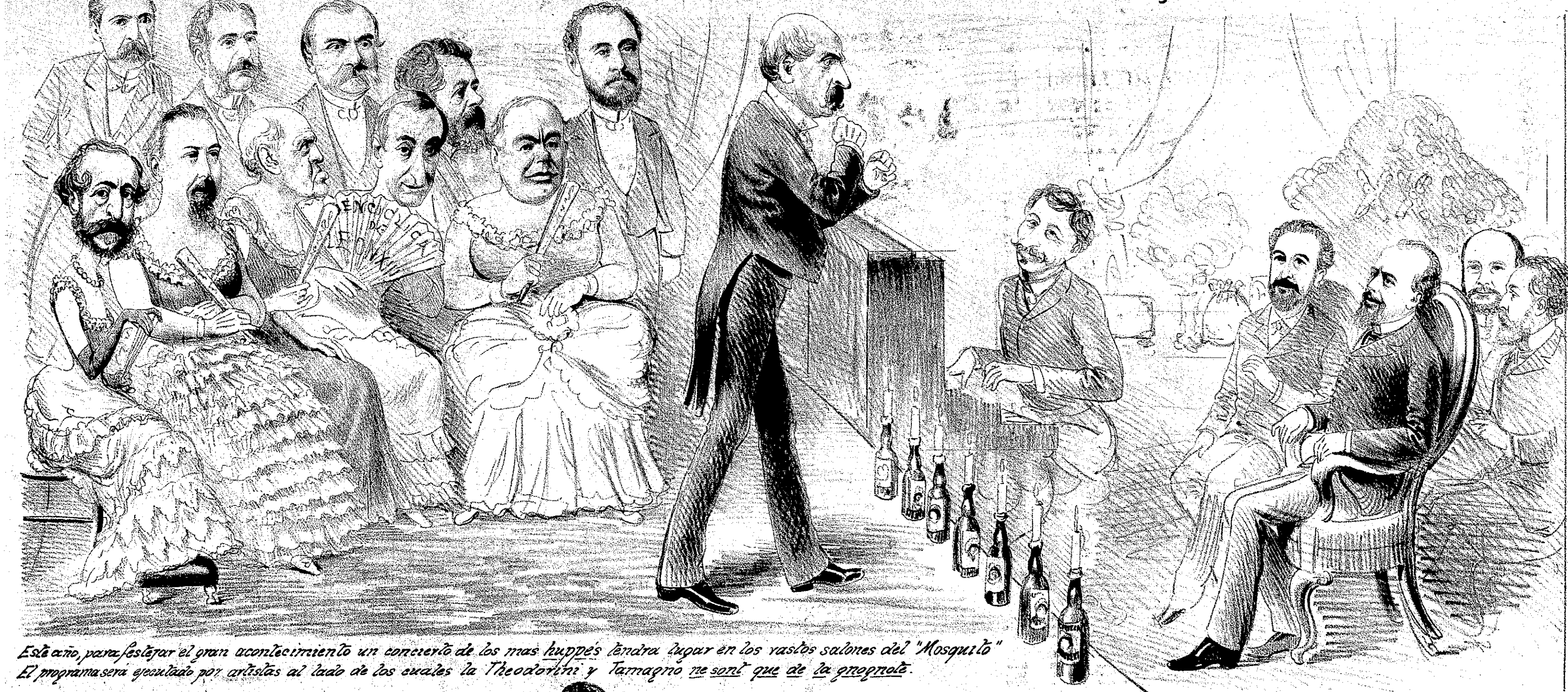
ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN
Buenos Aires

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

—¡Que agradable sorpresa! Dn Domingo de vuelta!
—Si, mi querido Mosquito, he apresurado mi viaje para poder saludarle en el dia de su vigesimo-primero cumple-años.
—Su felicitacion es para mi la mas preciosa de todas, Dn Domingo. Pero sabe que con estas uvas de Sn Juan, vuelve Vd hecho un verdadero sarmiento.

Hoy cumple el "Mosquito" 21 años de existencia y con este motivo tiene el honor de saludar humildemente á todos sus colegas, grandes y chicos, argentinos y estrangeros, que se publican en nuestra tierra, deseandoles prosperidad y larga vida.

VIGESIMO-PRIMERO CUMPLEAÑO DEL MOSQUITO



Este año, para festejar el gran acontecimiento un concierto de los mas huppés tendra lugar en los vastos salones del "Mosquito"
El programa será ejecutado por artistas al lado de los cuales la Theodorini y Tamagno ne sont que de la gnognote.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

1ª PARTE

El General Bum-bum	cantado por	Dn Torcuato
La salchicha melancólica	"	Sta Rufina
Mi tunel	"	Dn Bernardo
El vino de Sn Juan		Sta Dominga
¡Ousqu'est mon fusil		Dn Benjamin

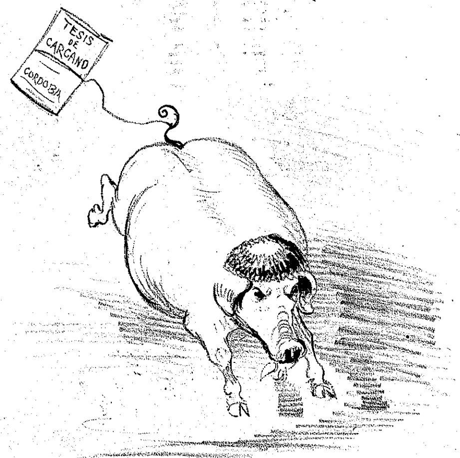
2ª PARTE

La Plata	"	Dn Dardo
Ole, Ole,	"	Sa Aneiros
L'habit de cour	"	Dn Carlos
La Manzana de la discordia	"	Sta Malleras
Pas d'argent, pas de suisses		Dña Victorica
El tercer ladron		Dn Juarez

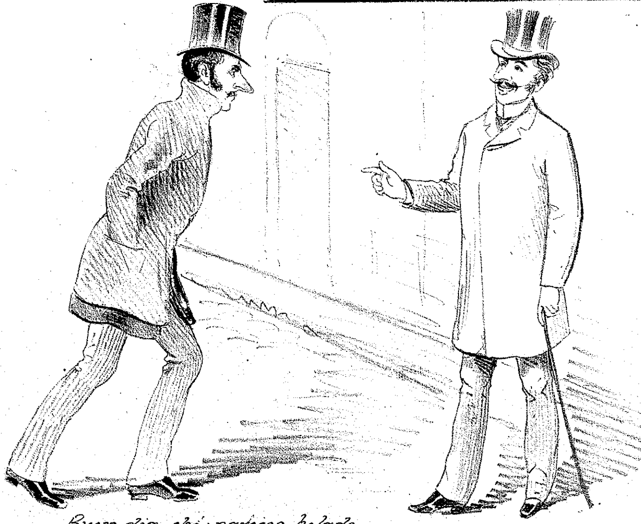
BUFFET

Amer-Picon — Vino Cordero — Cerveza Breckert — Comunillo del Arzobispo — Punch Negrel — Chocolate Godet — Café de la Casa do Papagaio — Hesperidina y Galletitas Bagley — Cigarros y cigarrillos de la Abundancia, etc. etc.

—¡Bravo, bravo, Señor Velasquez. Nadie le gana a su diario por lo noticioso y su ejercito de reporters es lo mas valiente.



No solamente los perros se vuelven rabiosos.



— Buen dia, ché; pareces helado.
— Y lo estoy, hasta los huesos.
— Pues venga conmigo en lo de Negrel, (Sn Martin 32) tomaremos uno de sus reconfortantes punchs.

Prueben el Amer Picon, el rey de los Aperitivos.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MAYO 25 DE 1884

COLON

—

La empresa de la compañía lírica italiana ha tenido una féliz idea al elegir *Los Hugonotes* para la pieza de debut, no solo porque es la ópera predilecta y preferida de nuestro público sino porque ha ofrecido al espectador la ocasion de tomar conocimiento con la flor y nata del elenco.

Los Hugonotes son tan conocidos de nuestro público que toda apresiacion sobre la obra seria ridícula.

Nos contentaremos de dar nuestra opinion sobre el desempeño.

Tamagno nos ha vuelto muy mejorado como actor y casi nos atreveriamos á decir que en voz tambien ha ganado, si por otra parte no pensaramos que se parece mas bella es que la maneja con mas estudio. Ha cantado con toda la espresion debida la romanza del primer acto, que despertó en algunos diletantes el recuerdo de un artista que en ese papel y especialmente en ese trozo merecia la calificacion de inmejorable.

En el segundo acto en la escena con la picaresca y coqueta de Valois no dejó nada que desear por la espresion y el gusto. Supo dar un carácter galante y apasionado al papel alternativamente austero y sentimental del jóven calvinista.

En el tercero y el cuarto acto Tamagno está en su esfera, nadie como él posee aquel órgano flexible que pasa con la mayor facilidad de la modulacion sentimental al acento mas enérgico; tanto en la escena del desafio como en el célebre duo no se puede mas talento artístico ni mas potencia natural.

El barítono Verdini hacia el papel algo corto y sacrificado del conde de Nevers que en resúmen, no tiene mas que la escena del cuarto acto que el libretista ha atribuido á Nevers siendo del Vizconde de Ortés, para dar algun interés á ese papel segundario.

A pesar de eso no nos pareció á la altura del personage y pensabamos que en un papel de mas importancia seria mas à su gusto pero el papel del rey Alfonso que cantó despues en *La Favorita* de la cual nos ocuparemos mas abajo no modificó sensiblemente nuestra opinion.

El bajo Tamberlini tiene una buena voz de timbre agradable y canta regularmente, nos ha parecido que no tiene las notas graves muy claras y que son algo temblorosas; es jóven y eso puede ser un defecto de juventud, hay voces graves que solo al cabo de algunos años alcanzan á sentarse.

Hemos guardado por el fin nuestra apreciacion de las damas.

Theodorini es una escelente artista que reune las cualidades mas preciosas de su arte; su voz es simpática, estensa, su método escelente y su arte dramático irreprochable.

La expresion del canto, la accion trágica son notables, canta *col cuore*, como dicen sus compatriotas, y en el cuarto acto no puede ser mas naturalmente apasionada.

La señorita Clementina de Vero encargada del papel de la reina de Navarra, tiene una voz de soprano agudo estensa y flexible, cantó y representó muy bien el papel de la coqueta y espiritual Margarita. Su voz en los ejercicios es afinadísima.

El page Urbano fué representado por la señorita Julia Ravagli, y desempeñó bien ese papel, corto pero bonito; deseamos verla en un papel de su sexo.

Los coros irreprochables y la orquesta como siempre perfecta.

Los Hugonotes se han hasta ahora repetido tres veces.

Para el debut de dos nuevos artistas, la señora Mey *prima donna* mezzo soprano y el señor Figner tenor se dió *La Favorita*.

La señora Mey, es una bella persona y una buena artista, tiene una voz llena, pastosa, sonora y pura y canta con franqueza y seguridad. Nos ha gustado mucho, sobre todo en el tercer acto en donde ha cantado la gran ária.

Creemos que esa artista será una de las favoritas (sin restricciones) de nuestro público.

El tenor Figner jóven, no tiene todavia el aplomo y la confianza en sí mismo que dan el estudio, la práctica y el conocimiento del público; tiene una buena voz y puede ser que la emulacion le haga evitar algunas pequeñas defecciones. Lo esperamos en otro papel para juzgarlo con mas conocimiento de causa.

El barítono Verdini cantó Alfonso, y el bajo Tamburlini Baltasar, ya hemos dicho la impresion que nos han producido esos artistas.

L. CHOQUET.

BIOGRAFIA DE LA THEODORINI

—

A propósito de la Theodorini, la excelente cantatriz que hace las delicias de los concurrentes á Colon, copiamos de «La Nacion» del 22 las siguientes líneas:

«La señorita Elena Theodorini, prima-donna del teatro Colon, que ha desempeñado la parte de Valentina en «Los Hugonotes» causando una impresion muy favorable y simpática, nació en Cracovia (Rumanía), aunque de familia oriunda de Grecia, en 25 de Marzo de 1858, y comenzó sus estudios musicales bajo la direccion del profesor Romeo Ratti, discípulo del célebre maestro Angeleri. Antes de llegar á la edad de nueve años, pudo ya presentarse como concertista de piano, y conquistar sus primeros triunfos, y al cumplir los dieciseis, habiéndose manifestado su voz fresca y simpática, siguió el oportuno consejo de la entonces Princesa y hoy Reina de Rumanía, y pasó á Italia para estudiar el canto en el Conservatorio de Milan.

Discípula fué en este renombrado establecimiento, durante año y medio, del ilustre maestro Antonio San-Giovanni, y en 1877 hizo su *debut* escénico en el teatro de Cuneo ó Coni (pequeña ciudad de la antigua provincia del Piamonte); tomando parte principal en las óperas *Maria di Rohan* y *El Barbero de Sevilla*, y obteniendo unánimes aplausos, que la animaron á proseguir la carrera comenzada.

Desde entonces ha cantado sucesivamente, con buen éxito, en los principales teatros de Italia; en Alejandría, *El Barbero* y *Ruy-Blas*; en Liorna, *La Italiana en Argel* y *Safo*; en Chieti, *La Fuerza del Destino* y *Cleopatra*; en Milan (teatro *Dal Verme*), *La Hija del Regimiento*, *Sonámbula*, *La Hebrea*, y mas tarde, en el gran teatro de La Scala, *Fausto* y *Hugonotes*; en Ravena, *La Africana* y *Aida*; en Trento, en Bolonia, en Arezzo y en otros muchos.

Tambien ha conseguido triunfos notables en el teatro de Buckarest, cantando *Un Ballo in Maschera, Faust, Il Trovatore, Lucrecia Borgia, Gli Ugonotti, L'Africana*, y otras, en dos temporadas; y en la primera de 1882, en Barcelona, con *Aida, Gli Ugonotti* y *Faust*.

El público de Madrid, que se dice tan difícil, rindió justísimo tributo al talento, á la instruccion musical y á las dotes artísticas de la señorita Theodorini, cuando en el invierno del mismo año 82 y en el siguiente la oyó en su calidad de prima-donna del Real, uno de los mas famosos teatros líricos de Europa.

SERGE PANINE

—

POR LA COMPAÑÍA MASSENET EN LA OPERA

El drama de Ohnet es la historia de un príncipe polaco, aristocrata y pobre, gastador arruinado que se casa con la hija de una panadera enriquecida y que aun hace colosales negocios en cereales.

Antipático el príncipe á la madre, esta, sin embargo, consiente al casamiento de su hija con el noble polaco. Este, al cabo de pocos meses, come los millones del dote de su mujer, al juego y con queridas, y al fin compromete su nombre en un negocio financista muy poco limpio. La panadera, que no puede salvarlo, le dice que, entre la gente de su condicion de ella, cuando uno falta á sus compromisos, se levanta la tapa de los sesos y le pregunta como hace la gente de la suya.

El príncipe contesta con una carcajada. Vienen á arrestarlo, quiere evadirse, deshonrando á su nombre y á la que lo lleva y la panadera, su suegra, lo mata de un tiro.

El Comisario entra y un amigo de la panadera le dice que el príncipe no quizo sobrevivir á su deshonra y acaba de suicidarse.

Y el telon cae.

He aquí narrada á grandes rasgos la accion principal de Serge Panine. Es una escelente pieza que nos hace desear con mas anhelo ver pronto á la nueva pieza del mismo autor «Le Maitre de forges».

Mme. Verteuil, en el papel de la panadera, ha estado muy buena. Un pequeño defecto le reprochamos, sin embargo: Es demasiado jóven, sobre todo teniendo à la Duvergé como hija.

La Andrini tenia un papel poco simpático, el de una niña pobre, recogida por la panadera, educada y mantenida á la par que su hija, que paga con la mayor ingratitud todo el bien que ha recibido de su familia adoptiva y que se deja seducir por el príncipe antes de su casamiento, para ser su querida mas tarde—Hubieramos preferido ver á la Duvergé en este papel, y Andrini hacer el papel mas simpático de la hija de la panadera. — Sin embargo, hizo su papel como siempre, es decir, concienzudamente.

La Duvergé estuvo bien, y no era difícil, es de los tres papeles femeninos principales el menos importante y el mas enternecedor.

Nerssant estuvo admirable; ¡Bravo bravo y todavía bravo!

Veniat regular como siempre. No podemos acostumbrarnos á su modo de acentuar, á su manera de cantar las frases, en que el natural falta absolutamente. Tuvo algunos momentos felices, pero pocos.

Schaub tenia un papel secundario. Es inútil decir que lo desempeñó perfectamente.

Manint y los demas artistas bien.

La direccion de la Opera debe evitar de hacer entre-actos tan largos y fastidiosos. El público se cansa y pierde la buena impresion que puede llevar del espectáculo. Una pieza como Serge Panine puede concluirse perfectamente á las 11 y cuarto y no hay, en la decoracion, nada que la justifique de concluirse recien á media noche.

En la próxima temporada de abono de 20 funciones que están ya en gran parte tomadas; la compañía Massenet dará entre otras piezas *Maria Tudor*, de Victor Hugo; *Don César de Bazan*, de D'Ennery; *Le Roman d'un Jeune homme pauvre*, de Feuillet; *Séraphine*, de Sardou y *Le Maître de Forges* de Ohnet, el mismo autor de *Serge Panine*, que ha sido últimamente el gran éxito de la estacion de invierno en Paris.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Compañía Lírica Italiana.—Empresa A. Ferrari.—Director: Caballero Nicolás Bassi.—Sábado 24 de Mayo, á las 8, 5ª funcion de la temporada y 2ª de las fiestas mayas, con la ópera en 4 actos del maestro Verdi: *Aida*, desempeñada por las señoritas Theodorini, Medea Mey, los señores Tamagno, De Anna, Silich, Limonta y Fiorentini, cuerpo de baile y coros de ambos sexos.

OPERA

Compania Massenet.—Sabado 24 y Domingo 25, últimas representaciones de abono: *L'Ange de Minuit*, drama de gran espectáculo, en 6 actos por Th. Barrière y Dd. Plouvier.—Martes 27: Beneficio de M. Ricquier.

NOTA.—Vista la importancia del espectáculo comenzara á las 8 en punto.

POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi. Representante A. Cattaneo. Gran compañía ecuestre norte-americana, directores y propietarios los hermanos Carlo.

Hoy sábado, 24 y Domingo 25, 2 grandes funciones: una á las 2 1/2 de la tarde y otra á las 8 1/2; de ejercicios, nuevos, y trabajos sorprendentes de mejor aceptacion.

Entrada general y 1a. galeria 1 $ m/n. Palcos altos y bajo. 6. Tertulias altas y de proscenio, 1. Lunetas de platea, 50 cs ntrada de Paraiso, 50 c. Para niños 40 c.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1872.

GUILLERMO SMALL

CIRUJANO DENTISTA

Avisa á sus amigos, clientes y al público en general, que se ha separado de la casa Newbery, calle Florida 123, esquina de Cangallo, altos de Burgos.

Desde hoy en adelante, ofrece sus servicios profesionales en la conocida casa de don Tomás Coquet, calle Maipú Nº 162.—Febrero 11 de 1884.

GUILLERMO SMALL.

COQUET, SMALL & Cía

162, CALLE MAIPÚ, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos adelantos de la profesion y traido nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público, Nuestros precios serán moderados.

Se hace desde un diente hasta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se hacen emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y las postemillas.

Extraccion de muelas y raigones; se hace cualquier operacion de la boca. Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte.

Horas de asistencia: Todos los dias desde las ocho de la mañana hasta las 10 de la noche.

BOQUET, SMALL Y Cª

Catálogo Nº 10 De los Libros nuevos y de *ocasion* de la Librairie Littéraire, Cuyo 247, está á la disposicion de los interesados, y se manda sobre pedido. *Libros de Ocasion.—Venta y Compra.*

"LA COMERCIAL", misma casa, Cuyo 247.—Impresiones rápidas.— Tarjetas al minuto.

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica

COMPAÑÍA TELEFÓNICA

Y DE

LUZ ELÉCTRICA DEL RIO DE LA PLATA

(LIMITADA)

Capital: 100,000 lib. st.

Teléfono GOWER BELL de alta voz, el que mejores resultados dió en sus múltiples pruebas de resistencia y trasmision de voz con regularidad; sencillez en su mecanismo y de remarcable potencia.

1500 abonados en el Rio de la Plata

Adoptado por los Gobiernos Argentino y Oriental, haciendo aquí el servicio de todas las reparticiones oficiales inclusos batallones en sus cuarteles respectivos; por la Municipalidad y Hospitales.

Adoptado ademas por todos los Bancos, Teatros y Ferro-Carriles y Telégrafos del Estado; por la Administracion de las Aguas Corrientes y oficina de aviso de incendio; por las principales casas de comercio y el público en general.

Dentro de breve tiempo la ciudad de Montevideo quedará unida con la de Buenos Aires, pudiendo nuestros abonados de aquel punto comunicar cómodamente con los de acá incluso los del Tigre, San Martin, Flores, Belgrano, etc.

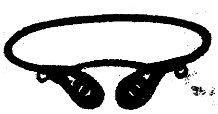
A. BELLEZZA
ESTABLECIMIENTO ORTHOPEDICO

Y

Fábrica de INSTRUMENTOS de CIRUJIA

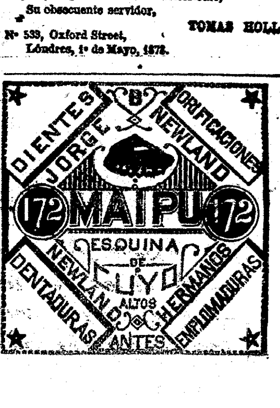
Casa premiada con medalla de plata y primer premio DE LA EXPOSICION INDUSTRIAL

Medalla de Oro en la Exposicion de 1881



Taller Especial PARA EL NIKELAJE, DORADO Y PLATEADO DE LOS Instrumentos de CIRUJIA

261—CALLE SUIPACHA—261



JORGE B. NEWLAND

ANTES

NEWLAND, HERMANOS

Dentistas americanos

Se mudó de la calle Florida 63 esquina Piedad, á la calle

172—MAIPU—172

(ALTOS)

ESQUINA CUYO